

AGEGANTATS



SINOPSI

Què li passa a una parella de gegants inexpressius, de rostre impertèrrit i cos inalterable quan volen expressar-se fent accions humanes? Si volen abraçar algú o saludar o fer un petó o plorar o seure o aplaudir...? Topen amb els seus límits acartronsats i generen situacions còmiques i entranyables. Aquesta situació els porta a rebel·lar-se contra la pròpia condició de gegants per mostrar la seva part humana.

Creiem que, sovint, com humans, voldríem expressar i mostrar emocions, voldríem fer gestos que no fem ja sigui per por, inseguretat, repressió, cultura... Tot i ser humans i tenir l'opció d'expressar-nos ens quedem glaçats, distanciats, com si fóssim gegants de cartró pedra.



un espectacle on els gegants s'omplen de vida

Idea. David

Com a persona amb inquietuds creatives i una mirada a la vida amb humor sempre m'ha fet gràcia la idea de fer de gegant. De posar-me a la pell d'un gegant. El típic gegant estàtic de cartró pedra rígid que no pot moure's. El gegant que només es mou si el mouen i, quan el fan moure, és com un bloc de pedra immutable. Sempre amb la mateixa expressió, sense cap altra emoció ni mirada que la que li ha estat donada.



Reflexions. Laia i David

D'entrada, ja ens genera humor que un humà es converteixi en un gegant rígid inexpressiu. Nosaltres volem anar més enllà: volem explorar els límits dels gegants. Aquesta falta d'emocions, aquesta fredor en el rostre, aquesta rigidesa corporal que li dóna la impossibilitat de moviments, gestos, mirades. La falta d'expressivitat és la que ens mou a investigar els límits dels gegants i, a la vegada, dels humans, que ara precisament degut al Covid, ens hem vist obligats a portar mascareta, sentint-nos més limitats i més distants. Una falta de comunicació que pot generar equívocs. Una falta de llibertat que ens deshumanitza. AGEANTATS vol ser una reflexió amb to d'humor sobre allò que toca fer (a toc de gralla) ja sigui perquè per imposició o per tradició sempre s'ha fet així i allò que realment sentim que ens agradaria fer perquè de natural ens ve de gust però ho reprimim.

Alhora, AGEANTATS esdevé una porta oberta al debat sobre la direcció que està prenent la societat en aquests dies. Uns gegants que desitgen poder fer accions humanes, volen humanitzar-se però es troben limitats i, a la vegada, s'adonen que tampoc difereixen tant dels humans d'avui en dia. Ens preguntem, què ens està passant com a raça humana? ENS ESTAREM AGEANTANT?! El toc de gralla d'AGEANTATS acaba sent un toc d'alerta: Ep, companyes! De debò volem ageantar-nos?!

Posada en escena

Sempre que sigui possible amb la col.laboració de la colla gegantera local

Opció Estàtica

Entrem a plaça amb la colla gegantera local on el públic ens està esperant, ja sigui asseguts a terra, en cadires o drets. Ens plantem a plaça i la colla local fa un ball amb els seus gegants. Acabada la ballada es planten i Agegantats fa el seu espectacle. En el darrer ball de l'actuació la colla local s'hi afegeix per acabar fent una ballada conjunta.



Opció itinerant

Actuació gegantera itinerant, amb la col·laboració de la colla gegantera local passant per places i carrers en un recorregut pactat amb anterioritat. Necessitarem un itinerari que passi pels carrers més cèntrics de la localitat. Pactar algunes aturades en places o llocs emblemàtics. Durant el recorregut la parella d'Agegantats aniran interactuant amb tot allò que es trobin, que passi i amb qui passi pels carrers.

Pel que a la música, en la versió itinerant, la companyia aportarà uns altaveus autònoms i mòbils des d'on el nostre tècnic dispararà els diferents tracks. Si la colla gegantera local disposa de músics o música pròpia es pactarà l'ordre amb la companyia.





FITXA ARTÍSTICA

Idea: David Ribera

**Direcció: Joan Pascual, David Ribera i
Laia Pineda**

Intèrprets: Laia Pineda i David Ribera

Tècnic: Carles Serrano

Música: Jordi Mestres i Grallers

Passavolant

Escenografia i vestuari: Toni Mugal

Producció: Cosinsart

**Suport a la creació: Testimoni Escènic
Cal Gras**





LAIA PINEDA IGLESIAS (Barcelona 1982). Actriu i Dinamitzadora teatral. Graduada al Centre de Formació i Investigació Teatral "La Casona" (direcció de Fernando Griffell). Altra formació en diverses disciplines com ara el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic amb Sophie Gazel, Christian Andersen, Fanny Giraud), mim i teatre gestual (a MOVEO amb Olivier Déciaud), dansa contemporània, dansa jazz i flamenc (GéDéCé dansa, Reset Gym i Casa de Andalúcia Cerdanyola), teatre social i teatre de l'oprimit (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa i Bárbara Santos). Ha format part de les companyies cerdanyolenques, Teatralatac i Soterrània Companyia de Teatre, en diverses produccions de teatre i animacions de carrer.

Fa més de 20 anys que es dedica a fer tallers i dinamitzar grups teatrals amb diferents col·lectius, com ara gent gran, infants i joves, persones amb discapacitat intel·lectual, i joves amb risc d'exclusió social.

També es dedica a la creació d'espectacles i a la interpretació com a actriu professional. Des de l'any 2008 treballa com a pallassa d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org), on també hi ha treballat també com a Dinamitzadora de Teatre Social.

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en projectes de teatre de carrer i intervencions en espais no convencionals (www.mesapara2.cat).

Des de l'any 2019 forma part de la companyia Cosinsart (www.cosinsart.cat), en projectes de teatre de carrer, teatre comunitari i espectacles de clown.



DAVID RIBERA CANYADELL
(Manresa 1976)

Director, dramaturg i clown, llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Formació de pallasso i pallasso d'hospital amb Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa i Ami Hattab.

S'inicia en teatre de text, escrivint i dirigint Dits en joc i Equilibri artificial, però ben aviat s'encamina cap al teatre de carrer i el clown. En teatre de carrer forma part de la companyia Colabse des del 2010 amb els espectacles Taula per dos (www.mesapara2.cat) i Cenas clandestinas.

Amb Cosinsart (www.cosinsart.cat) des del 2006, amb espectacles de teatre carrer, clown i art comunitari: Marro de Bruixes, La Guàrdia Reial, L'Aniversari, Cosins de barri i Agegantats.

Des del 2010 treballa com a pallasso d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org)

Ens dediquem al món de les arts escèniques des del 2006. Creem, produïm i distribuïm espectacles per despertar consciències a través de l'humor.

Àmbits: El teatre de carrer, perquè ens genera una simbiosi entre vida i espectacle que nodreix i enriqueix tant l'una com l'altre.

El teatre de text, perquè ens permet reflexionar en profunditat còmica en un espai més íntim i acollidor.

El teatre comunitari, perquè impliquem a la comunitat fent-los participar activament en les nostres propostes artístiques. Generar vincles per potenciar el teixit social, donar veu, crear espais de reflexió i expressió i empoderar a la comunitat.



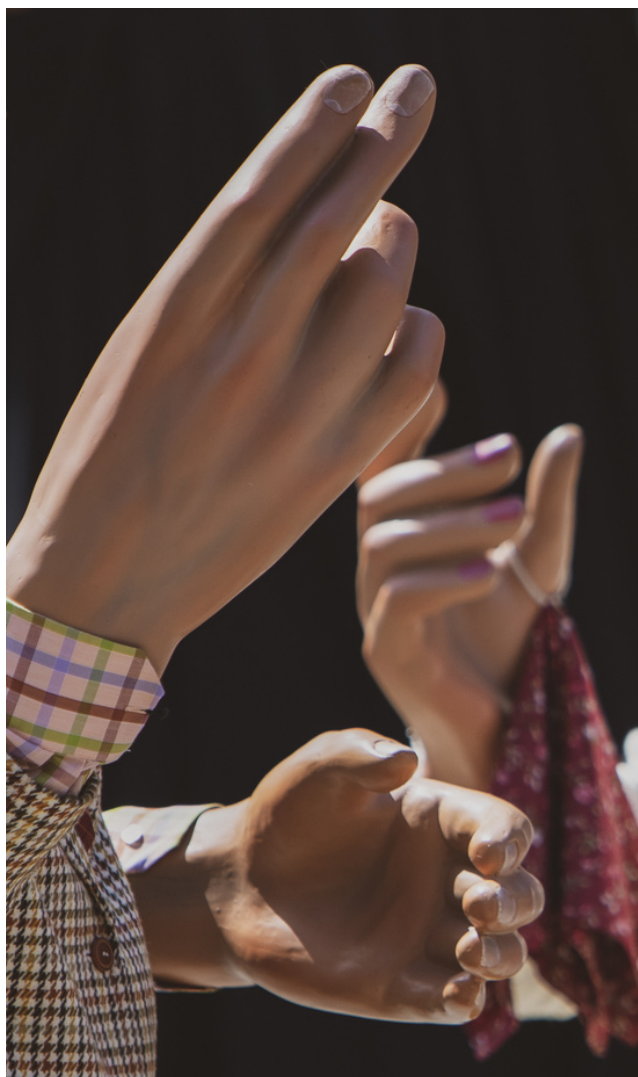


TRAJECTÒRIA DE COSINSART

- COSINSART, abans Cia Cactus, és creada per David Ribera després de Llicenciar-se en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004.
- L'objectiu principal de COSINSART és la producció, creació i difusió de les arts escèniques on l'humor i té un paper destacable.
- Dels projectes realitzats fins a dia d'avui en destaquen la producció de DITS EN JOC escrita i dirigida pel mateix David Ribera. Guanyadora del 2on Premi al Millor Espectacle Premi Caixa Manlleu 2005. Finalista a la Mostra de Teatre de Barcelona el 2013.
- La producció de MARRO DE BRUIXES, espectacle de teatre de carrer estrenat el 2007 a la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga. Participa al FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) i a La Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada.
- Dóna suport a la producció i distribució de LA GUÀRDIA REIAL. Espectacle de carrer estrenat el 15 d'octubre del 2016 al Festival Test, Avinyó, amb el suport a la producció per Testimoni Escènic. Participa al Festival Umore Azoca (País Basc) i al Festival Just for Laugh a Montreal (Canadà)
- Oferim actors i actrius per a Jocs de rol i visites teatralitzades.
- Oferim tallers de clown.
- Oferim el servei de Pallasso d'hospital. Actualment treballem per l'associació Pallapupas.
- La producció de COSINS, uns personatges humorístics que utilitzen la tècnica del clown en esdeveniments com inauguracions, festes, celebracions, etc. Precisament, el protagonista de L'ANIVERSARI és un dels COSINS, el Narcís, interpretat per David Ribera, amb l'assessorament de Queralt Jorba.
- La creació i producció d'AGEGANTATS, en la seva versió fixe, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2020 i estrenat a Fira Mediterrània 2020.

Enllaç Vídeo:

AGEGANTATS teaser



Contacte

David Ribera: 616366348

Laia Pineda: 660419362

cosinsart@gmail.com



Suport a la creació:



Cal
Gras



TESTIMONI
ESCÈNIC